

ПЕГАС-2013

(конкурс прошёл 30 января 2013 г.)

7-8 КЛАСС**ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ****ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ**

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас – это конь с крыльями, являющийся символом...

- А) вдохновения Б) полета В) свободы

Ответ: А – вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

- А) Геликон Б) Олимп В) Парнас

Ответ: А – Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) – в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его назвали Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе **Геликон** у рощи Муз возник источник **Гиппокрена** (Ключ коня), из которого черпали **вдохновение** поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин. К другу стихотворцу

Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

3. Где находится лицей, в котором учился Пушкин?

- А) в Михайловском Б) в Москве В) в Царском Селе

Ответ: В – в Царском селе.

Императорский Царскосельский лицей – высшее учебное заведение в Российской империи – известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

4. Вот уж есть чему дивится!

Тут лежит перо...

Много, много непокою

Принесет оно с собою.

А) горлицы

Б) Жар-птицы

В) синицы

Ответ: Б – Жар-птицы.

Пётр Павлович Ершов. Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо Жар-птицы,

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

5. Кто скрывается внутри?

А) слон

Б) тигр

В) удав

**Ответ: А – слон.**

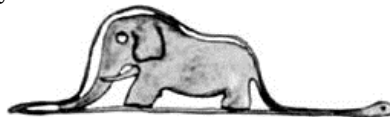
Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная? – возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. Это памятник персонажам знакомого вам рассказа. Кто автор этого рассказа?

А) Житков

Б) Лев Толстой

В) Чехов

Ответ: В – Чехов.

В Таганроге на улице Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** – «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Линдин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду – на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах – кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка. Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потерять пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.

7. Кто изображен на иллюстрации?

- А) Д'Артаньян и Портос
 Б) Дон Кихот и Санчо Панса
 В) Тиль Уленшпигель и Ламме Гудзак

Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои – Дон Кихот и Санчо Панса.



Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.

8. Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик...

О ком идет речь в приведенных строках?

- А) о Ломоносове Б) о Магницком В) о Некрасове

Ответ: А – о Ломоносове.

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

- А) пять Б) шесть В) семь

Ответ: В – 7 предметов.

Самуил Яковлевич Маршак. Багаж (отрывок)

Дама сдавала в багаж:

Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,
 Картину,
 Корзину,
 Картонку

И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции

Четыре зелёных квитанции

О том, что получен багаж:

Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,
 Картина,
 Корзина,
 Картонка

И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.

Кидают в открытый вагон.

Готово. Уложен багаж:

Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,
 Картина,
 Корзина,
 Картонка

И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,

Удрал из вагона щенок.

10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!**Какая героиня произнесла эти слова?****А) Анна Каренина****Б) Каштанка****В) Бедная Лиза****Ответ: Б – Каштанка.**

Антон Павлович Чехов

Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ

**Некоторые стихотворные строки соединяют писателей между собой.
Укажите эти связи.**

11. Этому поэту принадлежит вольный перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» («Сосна стоит одиноко»):**А) Лермонтов****Б) Ломоносов****В) Пушкин****Ответ: А – Лермонтов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

В названиях произведений**12. «Алмазный мой венец» (роман В. Катаева)****13. «Белеет парус одинокий» (повесть В. Катаева)****14. «И дольше века длится день» (роман Ч. Айтматова)****процитированы строки****А) Пастернака****Б) Пушкина****В) Лермонтова****12. Ответ: Б – строки Пушкина.**

«Алмазный мой венец» – книга воспоминаний; основанный на реальных событиях роман, посвященный литературной жизни Москвы, Одессы, Харькова 1920-х годов. Интересен новый, найденный Катаевым литературный прием – тонкая, изящная «зашифрованность» действующих лиц, когда целая вереница портретов известных советских писателей, поэтов, друзей писателя проходит перед читателем под «знаковыми» прозвищами-масками. К примеру, в «Алмазном венце» фигурирует «Командор», в котором читатель без труда узнает Владимира Маяковского. В «королевиче» понятен Сергей Есенин, в «синеглазом» – Михаил Булгаков. Все это, сплетаясь с достоверными историческими фактами, создает для читателя своего рода завлекательную игру. Недаром пародисты именовали этот роман-загадку «Алмазный мой кроссворд».

За время, прошедшее с момента появления, текст оброс немалым количеством слухов и легенд. Сразу после выхода роман стал настолько популярен, что в наши дни его непременно называли бы «культовым».

Валентин Петрович Катаев. Алмазный мой венец

Я же, вероятно, назову свою книгу, которую сейчас переписываю набело, «Вечная весна», а вернее всего «Алмазный мой венец», как в той сцене из «Бориса Годунова», которую Пушкин вычеркнул, и, по-моему, напрасно.

Прелестная сцена: готовясь к решительному свиданию с самозванцем, Марина советуется со своей горничной Рузей, какие надеть драгоценности.

«Ну что ж? Готово ли? Нельзя ли поспешить?» – «Позвольте, наперед решите выбор трудный: что вы наденете, жемчужную ли нить иль полумесяц изумрудный?» – «Алмазный мой венец». – «Прекрасно! Помните? Его вы надевали, когда изволили вы ездить во дворец. На бале, говорят, как солнце вы блистали.

Мужчины ахали, красавицы шептали... В то время, кажется, вас видел в первый раз Хоткевич молодой, что после застрелился. А точно, говорят: на вас кто ни взглянул, тут и влюбился». – «Нельзя ли поскорей»...

13. **Ответ: В – строки Лермонтова.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

14. **Ответ: А – строки Пастернака.**

Из предисловия Чингиза Торекуловича Айтматова к роману «И дольше века длится день»

Первозданное, родное, если можно так выразиться, название книги было «Обруч». Имелся в виду «обруч» манкуртовский, трансформированный в обруч космический, «накладывавшийся на голову человечества» сверхдержавами в процессе соперничества на мировое господство... Однако цензура быстро раскусила смысл такого названия книги, потребовала найти другое наименование, и тогда я остановился на строке из Шекспира (?) в переводе Пастернака: «И дольше века длится день». Исходил при этом из того, что лучше поступиться названием, чем содержанием. Но в «Роман-газете» и в издательстве «Молодая гвардия» и такое название не нашло согласия. Потребовали более упрощенное, «соцреалистическое» название – и тогда явился на свет «Буранный полустанок», в «роман-газетном» варианте с литературными купюрами мест, показавшихся идеологически сомнительными. Шел я на это скрепя сердце, выбирая наименьшее из зол. Главным было опубликовать книгу.

15. **В каком краю – неведомо, в каком году – не сказано, в деревне Пустоголодно жил был расстрига-поп. Эти строки пародируют:**

А) Некрасова

Б) Пушкина

В) Кольцова

Ответ: А – строки Некрасова.

Александр Григорьевич Розенберг

В каком краю – неведомо,
в каком году – не сказано,
в деревне Пустоголодно
жил был расстрига-поп.
Жила с попом собачечка
по имени Жужжеточка,
собой умна, красоточка,
да и честна притом.
На ту собачку верную

бросал свои владения,
амбары да чуланчики,
телячья мяса полные,
поп все свое добро.
Но голод штуку скверную
сыграл с Жужжеткой верною,
и, дичь украв превкусную,
собачка съела всю.

СОПОСТАВЛЕНИЯ

Следующие строки хорошо известны. Укажите их авторов.

- | | |
|---|--------------|
| 16. Люблю грозу в начале мая... | А) Грибоедов |
| 17. Но хуже для меня наш Север во сто крат... | Б) Гоголь |
| 18. Прощай, немытая Россия... | В) Лермонтов |
| 19. Россия вспрянет ото сна... | Г) Пушкин |
| 20. Чуден Днепр при тихой погоде... | Д) Тютчев |

16. *Ответ: Д – Тютчев.*

Фёдор Иванович Тютчев. Весенняя гроза	
Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. Гремят раскаты молодые! Вот дождик брызнул, пыль летит... Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит...	С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Все вторит весело громам... Ты скажешь: ветреная Геба, Кормя Зевесова орла, Громокипящий кубок с неба, Смеясь, на землю пролила!

17. *Ответ: А – Грибоедов.*

Александр Сергеевич Грибоедов. Горе от ума

Кто мог бы словом и примером
Нас удержать, как крепкою возжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.
Пускай меня отъявят старове́ром,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад –
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутовскому образцу...

18. *Ответ: В – Лермонтов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов	
Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.	Быть может, за стеной Кавказа Укроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышающих ушей.

19. *Ответ: Г – Пушкин.*

Александр Сергеевич Пушкин. К Чаадаеву	
Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; Но в нас горит еще желанье, Под гнетом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье. Мы ждем с томленьем упования Минуты вольности святой, Как ждет любовник молодой Минуты верного свиданья.	Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена!

20. Ответ: Б – Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь. Страшная месть

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величаявая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. <...> Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире.

Укажите авторов следующих великих произведений.

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 21. Божественная комедия | А) Гёте |
| 22. Гамлет | Б) Гомер |
| 23. Дон Кихот | В) Данте |
| 24. Илиада | Г) Сервантес |
| 25. Фауст | Д) Шекспир |

21. **Ответ: В – Данте.**

22. **Ответ: Д – Шекспир.**

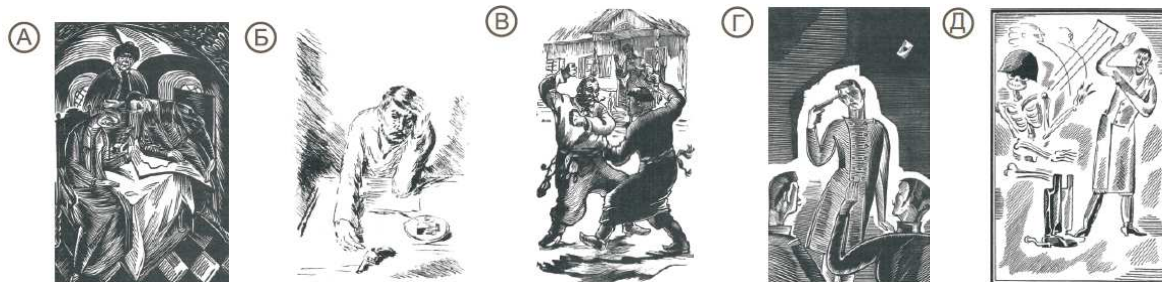
23. **Ответ: Г – Сервантес.**

24. **Ответ: Б – Гомер.**

25. **Ответ: А – Гете.**

Замечательный русский художник Василий Масютин (1884-1955), работая в Германии, иллюстрировал произведения русских писателей. Сопоставьте иллюстрациям названия произведений.

26. Живой труп
 27. Герой нашего времени
 28. Борис Годунов
 29. Повести Белкина
 30. Тарас Бульба



26. **Ответ: Б – «Живой труп».**

27. **Ответ: Г – «Герой нашего времени».**

28. **Ответ: А – «Борис Годунов».**

29. **Ответ: Д – «Повести Белкина».**

30. **Ответ: В – «Тарас Бульба».**

Из статьи Ирины Болдыревой для сайта <http://museum.rsuh.ru>

Историкам искусства, особенно специалистам в области графики, хорошо известно имя Василия

Масютина (1884–1955). Профессиональный военный, в 1908 г. он поступил в Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества на живописное отделение и окончил его в 1914-м со званием классного художника. Участвовал в выставках «Венок» в 1908 г., МТХ в 1908–1916 г., СРХ в 1910–1917 г., в Международной выставке графики и печатного дела в Лейпциге в 1914 г.

С началом мировой войны художник был мобилизован на фронт. По возвращении работал в составе Комиссии по охране памятников искусства и старины, входил в Профессиональный союз художников-гравиров, преподавал искусство офорта в Государственных Свободных Художественных Мастерских. В 1920 г. в Гравюрном кабинете Румянцевского музея в Москве состоялась его первая персональная выставка, на которой было представлено 158 офортов. В 1920 же году художник с женой Валентиной Сергеевной Ястребцовой и дочерью Мариной переехал в Ригу, а оттуда в Берлин.

Берлин 1920-х годов был не менее «русским» городом, чем сама Москва. Русская эмиграция кипела творческими планами, собиралась в артистических кафе, плодотворно работала. Со времени своего приезда в Берлин в декабре 1921 года Василий Масютин сотрудничал с издательствами «Геликон», «Нева», «Русское творчество», «Архис», «Муссарион» и др. Спрос на русскоязычную книжную продукцию в Германии 1920-х годов объясняется потребностью эмиграции воспроизвести родную культуру на новой почве, восполнить утрату домашних библиотек, оставленных в России. С течением времени возникла также проблема воспитания подрастающих детей в русской языковой традиции.

За 1922–26 годы В. Масютин создал ксилографии, иллюстрирующие произведения Пушкина, Чехова, Пильняка, Гоголя, Ремизова, Достоевского, Тургенева... Стилистика его работ постоянно менялась от лубка до конструктивизма, экспрессионизма или изящного мирикуснического рисунка. В бесхитроном «Золотом петушке» художник следует законам древнерусского искусства. В «Бахчисарайском фонтане» линейный узор женских силуэтов напоминает очертания куфического шрифта. В иллюстрациях к гоголевскому «Носу», напротив, нет никаких этнокультурных аллюзий, зато изображение Носа и рукописный шрифт заглавия повести сливаются в головоломку, напоминая о возможном превращении были в небылицу.

Отношение Василия Масютина к книге как к законченному произведению, где иллюстрации не просто украшают текст, а воплощают его смысл, соответствует сложившейся в 1920-е годы российской традиции оформления книги, выразителем которой был Владимир Фаворский.

Как человек книжной культуры, Масютин был увлеченным читателем и неоднократно выступал в роли писателя. Еще в 1919 году им были написаны два романа: «Дни творения» и «Царевна Нефрет». По его собственным словам, ими он стремился удовлетворить свою жажду чудесного, обращаясь к мистике и археологии.

Интерес критиков к его творчеству был неравным, как неравным было и само его творчество. В 1922 г. в лондонском журнале «The Studio» вышла небольшая статья Петра Эттингера «Some Russian wood-engravers», где о Фаворском, Масютине, Гомбарове и Павлинове говорится как о ведущих советских ксилографах. В 1920-х годах Масютин принимал участие в выставках русского искусства в Гааге (1924), Нью-Йорке (1924), Берлине (1930), Париже (1931). В 1928 г. состоялась вторая персональная выставка В. Масютина в России, устроенная Эрихом Голлербахом в Обществе Поощрения Художеств в Ленинграде. На ней были представлены рисунки, литографии, ксилографии, книги и печатные доски. Следующий, 1929 год, оказался для России переломным: практически прекратились сношения с границей. Имя Василия Масютина, как и многих других русских эмигрантов, перестало упоминаться в критике, стало забываться.

В настоящее время публикация и исследование материалов, связанных с творчеством Масютина, осуществляется преимущественно немецкими исследователями, и в первую очередь, семьей Вернер, владеющей частной перепиской и коллекцией произведений художника.

АЛЬТЕРНАТИВА

31. Какое историческое событие отражено в произведении Пушкина «Борис Годунов»?

А) восстание Пугачёва

Б) смута

Ответ: Б – смута.

Пьеса написана под влиянием чтения «Истории государства Российского» и посвящена периоду царствования Бориса Годунова с 1598 года по 1605 год и вторжению Лжедмитрия I.

32. Ко всему циклу «Повести Белкина» Пушкиным в качестве эпиграфа взяты строки:

А) Державина

Б) Фонвизина

Ответ: Б – Фонвизина.

Денис Иванович Фонвизин. Недоросль

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.

Скотинин. Митрофан по мне.

33. Кто такой Белкин?

А) персонаж, выдуманный Пушкиным

Б) реальный знакомый Пушкина

Ответ: А – персонаж, выдуманный Пушкиным.

Иван Петрович Белкин – персонаж, вымышленный Пушкиным. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством и умерший в 1828 году. Его краткая биография описывается в предисловии к книге:

Кроме повестей, о которых в письме вашем упоминать изволите, Иван Петрович оставил множество рукописей, которые частью у меня находятся, частью употреблены его ключницею на разные домашние потребности. Таким образом прошлую зимою все окна ее флигеля заклеены были первою частию романа, которого он не кончил. Вышеупомянутые повести были, кажется, первым его опытом. Они, как сказывал Иван Петрович, большею частию справедливы и слышаны им от разных особ. Однако ж имена в них почти все вымышлены им самим, а названия сел и деревень заимствованы из нашего околотка, отчего и моя деревня где-то упомянута. Сие произошло не от злого какого-либо намерения, но единственно от недостатка воображения.

34. «Бригантина поднимает паруса» - это строчка из:

А) стихотворения Лермонтова

Б) песни Павла Когана

Ответ: Б – песни Павла Когана.

Бригантина. Слова Павла Когана, музыка Григория Лепского

Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавшись нас,
На прощанье подымай бокалы
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевый уют.
Вьется по ветру «Веселый Роджер»,
Люди Флинта песенку поют.

И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза –
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.

Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...

**Куда ветер дует в поднебесье,
Туда мчатся и тучки послушные...**

35. Кто автор этих строк?

А) Пушкин

Б) Лермонтов

Ответ: Б – Лермонтов.

36. Что в этих строках?**А) описание природы****Б) метафора человеческих отношений****Ответ: Б – метафора человеческих отношений.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова

И в ответ ему братья молвили:
«Куда ветер дует в поднебесье,
Туда мчатся и тучки послушные,
Когда сизый орел зовет голосом
На кровавую долину побоища,
Зовет пир пировать, мертвецов убирать,
К нему малые орлята слетаются, –
Ты наш старший брат, нам второй отец;
Делай сам, как знаешь, как ведаешь,
А уж мы тебя, родного, не выдадим».

Как ныне собирается вещий Олег...**Кто скачет, кто мчится под хладно мглой?****37. Что можно сказать об этих строках?****А) обе написаны Пушкиным****Б) лишь одна написана Пушкиным****Ответ: Б – лишь одна написана Пушкиным.**

Александр Сергеевич Пушкин. Песнь о вещем Олеге

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».
«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Иоганн Вольфганг Гете. Лесной царь (перевод Василия Андреевича Жуковского)

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» –
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой». –
«О нет, то белеет туман над водой».

38. Эти строки написаны:**А) одним стихотворным размером****Б) разными стихотворными размерами****Ответ: А – одним стихотворным размером.**

Амфибрахий.

39. Что находится у алжирского дея под самым носом?

А) усы

Б) шишка

Ответ: Б – шишка.

Николай Васильевич Гоголь
Записки сумасшедшего

Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтеса, кони, и несите меня с этого света! Далее, далее, чтобы не видно было ничего, ничего. Вон небо клубится передо мною; звездочка сверкает вдали; лес несется с темными деревьями и месяцем; сизый туман стелется под ногами; струна звенит в тумане; с одной стороны море, с другой Италия; вон и русские избы виднеют. Дом ли то мой синее вдали? Мать ли моя сидит перед окном? Матушка, спаси твоего бедного сына! урони слезинку на его больную головушку! посмотри, как мучат они его! прижми ко груди своей бедного сиротку! ему нет места на свете! его гонят! Матушка! пожалей о своем больном дитятке!.. **А знаете ли, что у алжирского дея под самым носом шишка?**

Заключительная фраза повести «У алжирского дея под самым носом шишка» в рукописи читалась иначе: «...у французского короля шишка под самым носом». Упоминание о «французском короле» с шишкой «под самым носом» было связано с политическими событиями во Франции – июньской революцией 1830 года, в результате которой свергнутый Карл X вынужден был в августе 1830 года покинуть страну.

Однако и замена в печатном тексте «французского короля» «алжирским деєм» также намекала на злободневные политические события на низложение французами в 1830 году последнего алжирского дея, Гуссейна-паши.

40. Жил-был добрый царь Матвей;**Жил с царицею своей****Он в согласье много лет;****А детей все нет как нет.****Кто автор этих строк?**

А) Ершов

Б) Жуковский

Ответ: Б – Жуковский.

Василий Андреевич Жуковский. Спящая царевна

Жил-был добрый царь Матвей;

Вдруг, глядит, ползет к ней рак;

Жил с царицею своей

Он сказал царице так:

Он в согласье много лет;

«Мне тебя, царица, жаль;

А детей все нет как нет.

Но забудь свою печаль;

Раз царица на лугу,

Понесешь ты в эту ночь:

На зеленом берегу

У тебя родится дочь».

Ручейка была одна;

«Благодарствуй, добрый рак;

Горько плакала она.

Не ждала тебя никак...»

41. Ты слушать ... мою**Сюда пришел, благодарю...****Какое слово пропущено в первой строке?**

А) исповедь

Б) заповедь

Ответ: А – исповедь.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Мцыри

... И близок стал его конец;
Тогда пришел к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:
«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.

Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?

Интересно, что эта строчка встречается и в поэме «Исповедь»:

Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел – благодарю;
Не понимаю: что была
У них за мысль? – мои дела
И без меня ты должен знать –

А душу можно ль рассказать?
И если б мог я эту грудь
Перед тобою развернуть,
Ты, верно, не прочел бы в ней,
Что я преступник или злодей.

«Исповедь» датируется предположительно второй половиной 1831 г. Есть мнение, что поэма является первым осуществлением плана поэта: «Написать записки молодого монаха 17-ти лет. – С детства он в монастыре...».

К кому обращается автор?

42. Мой первый друг, мой друг бесценный! (Пушкин)

А) к Дельвигу

Б) к Пушкину

Ответ: Б – к Пушкину.

Александр Сергеевич Пушкин. И. И. Пушкину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

43. Имя твое – птица в руке... (Цветаева)

А) к Блоку

Б) к Мандельштаму

Ответ: А – к Блоку.

Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «Стихи к Блоку»

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,
Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком шелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок
Звонко шелкающий курок.
Имя твое – ах, нельзя! –
Имя твое – поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век,
Имя твое – поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим – сон глубок.

В имени «Блок» четыре буквы, но по старой русской орфографии после согласной на конце слова ставился твердый знак: Блокъ.

44. Кто написал на смерть Пушкина: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!»

А) Лермонтов

Б) Тютчев

Ответ: Б – Тютчев.

Федор Иванович Тютчев. 29-е января 1837

Из чьей руки свинец смертельный
 Поэту сердце растерзал?
 Кто сей божественный фиал
 Разрушил, как сосуд скудельный?
 Будь прав или виновен он
 Пред нашей правдою земною,
 Навек он вышею рукою
 В «цареубийцы» заклеямен.

Но ты, в безвременную тьму
 Вдруг поглощенная со света,
 Мир, мир тебе, о тень поэта,
 Мир светлый праху твоему!..
 Назло людскому суесловью
 Велик и свят был жребий твой!..
 Ты был богов орган живой,
 Но с кровью в жилах... знойной кровью.

И сею кровью благородной
 Ты жажду чести утолил –
 И осененный опочил
 Хоругвью горести народной.
 Вражду твою пусть Тот рассудит,
 Кто слышит пролитую кровь...
 Тебя ж, как первую любовь,
 России сердце не забудет!..

45. В Миргороде установлен этот памятник персонажам:

А) Гоголя

Б) Чехова

Ответ: А – Гоголя.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Николая Васильевича Гоголя входит в сборник «Миргород».



– А вы, Иван Иванович, настоящий гусак.

Если бы Иван Никифорович не сказал этого слова, то они бы поспорили между собою и разошлись, как всегда, приятелями; но теперь произошло совсем другое. Иван Иванович весь вспыхнул.

– Что вы такое сказали, Иван Никифорович? – спросил он, возвысив голос.

– Я сказал, что вы похожи на гусака, Иван Иванович!

– Как же вы смели, сударь, позабыв и приличие и уважение к чину и фамилии человека, обесчестить таким поносным именем?