



ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ к заданиям для 3–4 классов

1. В какой сказке А. С. Пушкина героиня из столовой дворянки превратилась в вольную царицу?

А «Сказка о царе Салтане»

Б «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ответ: Б – «Сказка о рыбаке и рыбке».

В обеих сказках Пушкина, упомянутых в задании, происходят превращения, а среди героинь есть и дворянки, и царицы. Однако превращения старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» – одна из первых метаморфоз, с которыми начинающие читатели сталкиваются в литературе и одна из самых запоминающихся.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»
Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,

Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг ее стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, – испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

2. Эта картина Боттичелли иллюстрирует миф о рождении Венеры. Из чего родилась Венера?

А Из морской пены

Б Из раковины

Ответ: А – *Из морской пены.*

Венера – римская богиня любви и красоты, в греческой мифологии – Афродита. Имя богини происходит от слова «афрос» (гр. ἀφρός – пена). Древние греки называли Афродиту «Анадиомена», что значит «вынырывающая, выходящая из моря». Рождение её изобразил во времена античности Апеллес (эта картина не сохранилась, но её описание можно встретить у античных авторов – на ней была изображена выходящая из морской воды и выжимающая влажные волосы богиня). Во времена Возрождения многие художники изображали рождение Венеры. В одном из пяти крупнейших музеев мира – галерее Уффици – хранится сейчас знаменитая картина итальянского художника Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» (темпера, холст).



Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Около острова Киферы родилась Афродита, дочь Урана, из белоснежной пены морских волн. Лёгкий, ласкающий ветерок принес её на остров Кипр. Там окружили юные Оры вышедшую из морских волн богиню любви. Они облекли её в златотканую одежду и увенчали венком из благоухающих цветов. Где только не ступала Афродита, там пышно разрастались цветы. Весь воздух полон был благоуханием.

3. Какой греческий бог изображён в виде быка на картине Валентина Серова «Похищение Европы»?

А Аполлон

Б Зевс



Ответ: Б – Зевс.

Сюжет картины, взятый художником из древнегреческой мифологии, – один из наиболее популярных в мировом искусстве.

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

У царя богатого финикийского города Сидона, Агенора, было три сына и дочь, прекрасная, как бессмертная богиня. Звали эту юную красавицу Европа.

Приснился однажды сон дочери Агенора. Она увидела, как Азия и тот материк, что отделен от Азии морем, боролись за нее. Побеждена была Азия, и этому матерiku, воспитавшему и вскормившему Европу, пришлось уступить ее другому. В страхе Европа проснулась, не могла она понять значения этого сна. Смирненно стала молить юная дочь Агенора, чтобы отвратили от нее боги несчастье, если сон грозит им. Затем, одевшись в пурпурные одежды, затканые золотом, пошла она со своими подругами на зеленый, покрытый цветами луг, к берегу моря. Там, резвясь, собирали сидонские девы цветы в свои золотые корзины. Они собирали душистые, белоснежные нарциссы, пестрые крокусы, фиалки и лилии. Сама же дочь Агенора, блистая красой своей среди подруг, подобно Афродите, окруженной харитами, собирала в свою золотую корзиночку одни лишь алые розы. Набрав цветов, девы стали со смехом водить веселый хоровод. Их молодые голоса далеко разносились по цветущему лугу и по лазурному морю, заглушая его тихий ласковый плеск.

Недолго пришлось наслаждаться прекрасной Европе беззаботной жизнью. Увидел ее сын Крона, могучий тучегонитель Зевс, и решил похитить. Чтобы не испугать своим появлением юной Европы, он принял вид чудесного быка. Вся шерсть быка-Зевса сверкала, как золото, лишь на лбу у него горело, подобно сиянию луны, серебряное пятно, золотые же рога быка были изогнуты, подобно молодому месяцу, когда впервые виден он в лучах пурпурного заката. Чудесный бык появился на поляне и легкими шагами, едва касаясь травы, подошел к девам. Сидонские девы не испугались его, они окружили дивное животное и ласково гладили его. Бык подошел к Европе, он лизал ей руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амброзией, весь воздух был напоен этим благоуханием. Европа гладила быка своей нежной рукой по золотой шерсти, обнимала его голову и целовала его. Бык лег у ног прекрасной девы, он как бы просил ее сесть на него.

Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Хотели и другие девушки сесть с ней рядом. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю. Похитил он ту, которую хотел. Громко вскрикнули от испуга сидонянки. Европа же протягивала к ним руки и звала Их на помощь; но не могли помочь ей сидонские девы. Как ветер, неся златорогий бык. Он бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл по его лазурным водам. А волны моря расступались пред ним, и брызги их скатывались, как алмазы, с его шерсти, не смочив ее. Всплыли из морской глубины прекрасные nereиды; они толпятся вокруг быка и плывут за ним. Сам бог моря Посейдон, окруженный морскими божествами, плывет впереди на своей колеснице, своим трезубцем укрощает он волны, ровняя путь по морю своему великому брату Зевсу. Трепеща от страха, сидит на спине быка Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой же подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Напрасно боится она; море ласково шумит, и не долетают до нее его соленые брызги. Морской ветер колышет кудри Европы и развеивает ее легкое покрывало. Все дальше берег, вот уже скрылся он в голубой дали. Кругом лишь море да синее небо. Скоро показались в морской дали берега Крита. Быстро приплыл к нему со своей драгоценной ношей бык-Зевс и

вышел на берег. Европа стала женой Зевса, и жила она с тех пор на Крите. Три сына родились у нее и Зевса: Минос, Радаманф и Сарпедон. По всему миру гремела слава этих могучих и мудрых сыновей громовержца Зевса.

4. Взгляд горгоны Медузы обращал человека:

А в соляной столп

Б в камень

Ответ: Б – в камень.

Горгоны – змееволосые чудовища, дочери бога бурного моря Форкия и его сестры Кето, богини пучины, – Эвриала («далеко прыгающая»), Сфено («могучая») и Медуза («повелительница», «стражница»). Хотя у всех трёх горгон вместо волос были змеи, только Медуза обладала чудесным даром завораживать людей взглядом и только она одна из трёх сестёр смертна. Горгоны жили на крайнем Западе у берегов реки Океан.

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Всё тело их покрывала блестящая и крепкая, как сталь, чешуя. Ни один меч не мог разрубить эту чешую, только изогнутый меч Гермеса. Громадные медные руки с острыми стальными когтями были у горгон. На головах у них вместо волос двигались, шипя, ядовитые змеи. Лица горгон, с их острыми, как кинжалы, клыками, с губами, красными, как кровь, и с горящими яростью глазами были исполнены такой злобы, были так ужасны, что в камень обращался всякий от одного взгляда на горгон. На крыльях с золотыми сверкающими перьями горгоны быстро носились по воздуху. Горе человеку, которого они встречали! Горгоны разрывали его на части своими медными руками и пили его горячую кровь.

Горгона Медуза упоминается в различных произведениях античной литературы, но наиболее полно легенда о ней отражена в «Метаморфозах» древнеримского поэта Овидия. Эта поэма – уникальный по своему охвату сборник античных мифов. В следующем отрывке рассказывается о смерти горгоны Медузы и рождении её сына Пегаса – мифического существа, ставшего символом нашего конкурса.

Овидий. Метаморфозы

(И повествует Персей, как) скалы,
Скрытые, смело пройдя с их страшным лесом трескучим,
К дому Горгон подступил; как видел везде на равнине
И на дорогах – людей и животных подобья, тех самых,
Что обратились в кремь, едва увидали Медузу;
Как он, однако, в щите, что на левой руке, отраженным
Медью впервые узрел ужасающий образ Медузы;
Тяжким как пользуясь сном, и её и гадюк охватившим,
Голову с шеи сорвал; и ещё – как Пегас быстрокрылый
С братом его родились из пролитой матерью крови.

5. Прикосновение царя Мидаса превращало предметы:

А в золото

Б в самоцветы

Ответ: А – в золото.

Исторический царь Мидас правил в VII в. до н. э., а его мифический предшественник – перед Троянской войной. С его именем связаны рассказы о роковом даре: всё, к чему он прикасался, обращалось в золото.

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Однажды веселый Дионис с шумной толпой менад и сатиров бродил по лесистым скалам во Фригии. Не было в свите Диониса лишь Силена. Он отстал и, спотыкаясь на каждом шагу, сильно охмелевший, брел по фригийским полям. Увидали его крестьяне, связали гирляндами из цветов и отвели к царю Мидасу. Мидас тотчас узнал учителя Диониса, с почетом принял

его в своем дворце и девять дней чествовал роскошными пирами. На десятый день Мидас сам отвел Силена к богу Дионису. Обрадовался Дионис, увидав Силена, и позволил Мидасу в награду за тот почет, который он оказал его учителю, выбрать себе любой дар. Тогда Мидас воскликнул:

– О, великий бог Дионис, повели, чтобы все, к чему я прикоснусь, превращалось в чистое, блестящее золото!

Дионис исполнил желание Мидаса; он пожалел лишь, что не избрал себе Мидас лучшего дара. Ликуя, удалился Мидас. Радуюсь полученному дару, срывает он зеленую ветвь с дуба – в золотую превращается ветвь в его руках. Срывает он в поле колосья – золотыми становятся они, и золотые в них зерна. Срывает он яблоко – яблоко обращается в золотое, словно оно из сада Гесперид. Все, к чему ни прикасался Мидас, тотчас обращалось в золото. Когда он мыл руки, вода стекала с них золотыми каплями. Ликует Мидас. Вот пришел он в свой дворец. Слуги приготовили ему богатый пир, и счастливый Мидас возлег за стол. Тут-то он понял, какой ужасный дар выпросил он у Диониса. От одного прикосновения Мидаса все обращалось в золото. Золотыми становились у него во рту и хлеб, и все яства, и вино. Тогда-то понял Мидас, что придется ему погибнуть от голода. Простер он руки к небу и воскликнул:

– Смилуйся, смилуйся, о, Дионис! Прости! Я молю тебя о милости! Возьми назад этот дар!

Явился Дионис и сказал Мидасу:

– Иди к истокам Пактола, там в его водах смой с тела этот дар и свою вину.

Отправился Мидас по велению Диониса к истокам Пактола и погрузился там в его чистые воды. Золотом заструились воды Пактола и смыли с тела Мидаса дар, полученный от Диониса. С тех пор златоносным стал Пактол.

О другой легенде, связанной с именем царя Мидаса и повествующей о его ослиных ушах, рассказывается в комментарии к вопросу 2 для 5–6 классов.

6. Прочитайте финальный отрывок из русской сказки: «...когда Снегурочка побежала за подружками и вскочила в огонь, вдруг потянулась она вверх лёгким паром, свилась в тонкое облачко, растаяла... и полетела в высоту поднебесную». В день какого народного праздника это произошло?

А Масленица

Б Иван Купала

Ответ: Б – Иван Купала.

Существует несколько версий русской народной сказки «Снегурочка» и ее пересказ, написанный в 1873 году замечательным драматургом Александром Островским, – его пьеса «Снегурочка» («Весенняя сказка»).

В ответах к заданию упоминаются два народных праздника, проведение которых всегда сопровождается разжиганием костров. Однако Масленица празднуется в то время, когда «когда зима поворачивается на весну», все ее забавы – зимние, кругом лежит снег, а Иван Купала – праздник летний, июньский, никто уже и не вспоминает о зиме. В некоторых версиях народной сказки прямо упоминается Иванов день, в других – можно определить время года по описанию природы.

7. Эта героиня русских былин надела мужское платье, обрезала русые косы, взяла лук со стрелами и поехала в Киев выручать своего мужа.

А Забава Путятишна

Б Василиса Микулишна

Ответ: Б – Василиса Микулишна.

У былинного богатыря Микулы Селяниновича было две дочери Василиса и Настасья, Старшая – Василиса Микулишна – поленица, жена Ставра Годиновича упоминается в былинах «Про прекрасную Василису Микулишну» и «Ставр Годинович», а ее сестра Настасья Микулишна, жена Добрыни Никитича – в былинах «Добрыня и змей»; «Женитьба Добрыни»; «Неудавшаяся женитьба Алёши Поповича».



Про прекрасную Василису Микулишну

Ну, так всё и сделали: посадили Ставра в глубокие погреба. Но князю Владимиру мало этого: приказал он в Чернигов стражу послать, опечатать богатства Ставра Годиновича, а его жену в цепях в Киев привезти – посмотреть, что это за умница!

Пока послы собирались да коней седлали, долетела обо всём весть в Чернигов к Василисе Микулишне. Горько Василиса задумалась:

– Как мне милого мужа выручить? Деньгами его не выкупишь, силой не возьмёшь! Ну, не возьму силой, возьму хитростью!

Вышла Василиса в сени, крикнула:

– Эй вы, верные мои служаночки, седлайте мне лучшего коня, несите мне платье мужское татарское да рубите мне косы русые! Поеду я милого мужа выручать!

Горько плакали девушки, пока резали Василисе косы русые. Косы длинные весь пол усыпали, упал на косы и светлый месяц.

Надела Василиса мужское платье татарское, взяла лук со стрелами и поскакала к Киеву. Никто и не поверит, что это женщина, – скачет по полю молодой богатырь.

8. Какая героиня сказки А. С. Пушкина, прежде чем превратиться в девушку, предупреждает будущего жениха: «...жена не рукавица: с белой ручки не стряхнёшь да за пояс не заткнёшь. Пораздумай ты путём, не раскаяться б потом?»

А Лягушка

Б Лебедь

Ответ: Б – Лебедь.

В этих строках Пушкин процитировал русскую пословицу «Жена не рукавица, за пояс не заткнёшь». Приведём ещё фрагмент из этой замечательной сказки.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о царе Салтане

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?» –

Говорит она ему.

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Неженат лишь я хожу».

– А кого же на примете

Ты имеешь? – «Да на свете,

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвесть.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает –

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.

Только, полно, правда ль это?»

Князь со страхом ждет ответа.

Лебедь белая молчит

И, подумав, говорит:

«Да! такая есть девица.

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь,

Да за пояс не заткнешь.

Услужу тебе советом –

Слушай: обо всем об этом

Пораздумай ты путем,

Не раскаяться б потом».

Князь пред нею стал божиться,

Что пора ему жениться,

Что об этом обо всем

Передумал он путем;

Что готов душою страстной

За царевною прекрасной

Он пешком идти отсель

Хоть за тридевять земель.

Лебедь тут, вздохнув глубоко,

Молвила: «Зачем далёко?

Знай, близка судьба твоя,

Ведь царевна эта – я».

9. «Аленький цветочек» – это сказка:

А ключницы Пелагеи

Б Арины Родионовны

Ответ: А – ключницы Пелагеи.

Впервые «Аленький цветочек. Сказка ключницы Пелагеи» был напечатан как приложение к книге «Детские годы Багрова-внука», а потом эта сказка много раз выходила в печать отдельно, став самым известным произведением С. Т. Аксакова.

Сергей Тимофеевич Аксаков. Детские годы Багрова-внука

По совету тетушки, для нашего усыпления позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать. Мать и прежде знала об этом, но она не любила ни сказок, ни сказочниц и теперь неохотно согласилась. Пришла Пелагея, не молодая, но еще белая, румяная и дородная женщина, помолилась богу, подошла к ручке, вздохнула несколько раз, по своей привычке всякий раз приговаривая: «господи помилуй нас, грешных», села у печки, подгорюнилась одною рукой и начала говорить, немного нараспев: «В некиим царстве, в некиим государстве...». Это вышла сказка под названием «Аленький цветочек».

Эту сказку, которую слышал я в продолжение нескольких годов не один десяток раз, потому что она мне очень нравилась, впоследствии выучил я наизусть и сам сказывал ее, со всеми прибаутками, ужимками, оханьем и вздыханьем Пелагеи. Я так хорошо ее передразнивал, что все домашние хохотали, слушая меня. Разумеется, потом я забыл свой рассказ; но теперь, восстанавливая давно прошедшее в моей памяти, я неожиданно наткнулся на груды обломков этой сказки; много слов и выражений ожило для меня, и я попытался вспомнить ее. Странное сочетание восточного вымысла, восточной постройкой и многих, очевидно переводных, выражений с приемами, образами и народною нашею речью, следы прикосновения разных сказочников и сказочниц, показались мне стоящими вниманья.

10. На этой иллюстрации Ивана Билибина к сказке А. С. Пушкина изображён остров Буян. Над островом пролетает один из героев сказки, превратившийся:

А в комара

Б в ворону



Ответ: А – в комара.

На картинке комар кажется слишком большим, поэтому если не знать содержание сказки Пушкина, то его можно принять и за ворону.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о царе Салтане

«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

<...>

Что ты тих, как день ненастный?

Чуду царь Салтан дивится,

Опечалился чему?» —

А комар-то злится, злится —

Говорит она ему.

И впился комар как раз

Князь печально отвечает:

Тетке прямо в правый глаз.

«Грусть-тоска меня съедает,

Повариха побледнела,

Одолела молодца:

Обмерла и окривела.

Видеть я б хотел отца».

Слуги, сватья и сестра

Лебедь князю: «Вот в чем горе!

С криком ловят комара.

Ну, послушай: хочешь в море

«Распроклятая ты мошка!

Полететь за кораблем?

Мы тебя!..» А он в окошко,

Будь же, князь, ты комаром».

Да спокойно в свой удел

И крылами замахала,

Через море полетел.

Воду с шумом расплескала

И обрызгала его

С головы до ног всего.

Тут он в точку уменьшился,

Комаром оборотился,

Полетел и запищал,

Судно на море догнал,

Потихоньку опустился

На корабль — и в щель забился.

Замечательный художник Иван Яковлевич Билибин – автор иллюстраций к русским народным сказкам «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста-Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая

уточка», к сказкам А. С. Пушкина – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке» и многим другим.

Одной из самых значительных работ художника были иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Эта сказка с ее яркими картинками древнерусского быта дала богатую пищу билибинской фантазии. С поразительным мастерством и большим знанием изображал художник старинные костюмы и утварь. Но между листами серии заметны различные источники вдохновения иллюстратора. Так, изображение плывущей по морю бочки напоминает знаменитую «Волну» японского художника XVIII века Кацусики Хокусая.

11. Героиня сказки В. М. Гаршина благодаря хитрой задумке взмывает в небо. Однако тщеславие возвращает её на землю. Кто эта героиня?

А Лягушка

Б Мышка

Ответ: А – Лягушка.

«Лягушка-путешественница» – детская сказка В. М. Гаршина (1855–1888) о приключениях лягушки, вздумавшей однажды отправиться вместе с утками на прекрасный юг. Утки несли её на прутике, но лягушка квакнула и упала вниз, по счастливому случаю попав не на дорогу, а в болото. Там она стала рассказывать другим квакушкам всякие небылицы. По этой сказке создано несколько мультипликационных фильмов, но чтобы ощутить иронию и грустный юмор автора, лучше самостоятельно прочитать её. Наследие писателя состоит из целого ряда сказок и рассказов-новелл – особой художественной формы, получившей впоследствии развитие в творчестве А. П. Чехова.

Всеволод Михайлович Гаршин. Лягушка-путешественница

– Когда вы летите? – спросила лягушка.

– Скоро, скоро! – закричали все утки. – Кря, кря! кря! кря! Тут холодно! На юг! На юг!

– Позвольте мне подумать только пять минут, – сказала лягушка, – я сейчас вернусь, я наверно придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлепнулась с сучка, на который было снова влезла, в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в неё, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять. Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды, около сучка, на котором она сидела, показалась ее морда, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

– Я придумала! Я нашла! – сказала она. – Пусть две из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крякали, а я не квакала, и все будет превосходно.

Хотя молчать и тащить хоть бы и легкую лягушку три тысячи верст не бог знает какое удовольствие, но ее ум привел уток в такой восторг, что они единодушно согласились нести ее. Решили переменяться каждые два часа, и так как уток было, как говорится в загадке, столько, да еще столько, да полстолько, да четверть столько, а лягушка была одна, то нести ее приходилось не особенно часто. Нашли хороший, прочный прутик, две утки взяли его в клювы, лягушка прицепилась ртом за середину, и все стадо поднялось на воздух. У лягушки захватило дух от страшной высоты, на которую ее подняли; кроме того, утки летели неровно и дергали прутик; бедная квакушка болталась в воздухе, как бумажный паяц, и изо всей мочи стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не шлепнуться на землю. Однако она скоро привыкла к своему положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро пронеслись поля, луга, реки и горы, которые ей, впрочем, было очень трудно рассматривать, потому что, вися на прутике, она смотрела назад и немного вверх, но кое-что все-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», – думала она про себя.

А утки летели вслед за несшей ее передней парой, кричали и хвалили ее.

– Удивительно умная голова наша лягушка, – говорили они, – даже между утками мало таких найдется.

Она едва удержалась, чтобы не поблагодарить их, но вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты, еще крепче стиснула челюсти и решила терпеть.

12. В рассказе А. П. Чехова «Мальчики» Володя с другом мечтают сбежать в Америку, но их затея не удаётся: мальчиков задерживают в городе и возвращают домой. Кем они хотели стать в Америке?

А Ковбоями

Б Золотодобытчиками

Ответ: Б – Золотодобытчиками.

Мальчики начитались Фенимора Купера и Майн Рида, и мечтают сбежать в Америку.

Антон Павлович Чехов. Мальчики

– Сначала в Пермь... – тихо говорил Чечевицын... – оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

– А Калифорния? – спросил Володя.

– Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потер правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

– Вы читали Майн-Рида?

– Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал:

– Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

– А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.

– А что это такое?

– Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

– Господин Чечевицын.

– Нет. Я Монтигомо, Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

<...>

Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придется пройти пешком несколько тысяч верст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю – «бледнолицый брат мой».

Интересно, что имя «Монтигомо Ястребиный Коготь» вошло в обиход благодаря Чехову, переделавшему имя героя пьесы «Мон-ти-гоммо, или Ястребиный глаз, предводитель индейского племени О'мано-Ашанти».

13. В сказке Ханса Кристиана Андерсена сердце мальчика Кая после поцелуя Снежной королевы стало...

А камнем

Б куском льда

Ответ: Б – куском льда.

«Снежная королева» – одна из самых популярных сказок Ханса Кристиана Андерсена впервые опубликованная в сборнике «Новые сказки», вышедшем в 1844 году. Ранее писатель уже рассказал историю о грозной повелительнице снегов и метелей, увлекшей в свое королевство возлюбленного молодой девушки, в стихотворной сказке под таким же названием. Сохранив фабулу стихотворной «Снежной королевы», Андерсен сочинил новую сказку, получившую сначала название «Зеркало тролля» и связанную с воспоми-

нениями детства – со сказочной Ледяной девой, лик которой виделся мальчику в облещенном окне, когда умирал его отец.

Сказка состоит из семи историй или рассказов.

Ханс Кристиан Андерсен. Снежная королева (пер. А. и П. Ганзен)

Рассказ первый. Зеркало и его осколки

Начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь. Так вот, жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами или казались стоящими кверху ногами и без животов! Лица искажались до того, что нельзя было и узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во все лицо. Дьявола все это ужасно потешало. Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля – у него была своя школа – рассказывали о зеркале как о каком-то чуде.

– Теперь только, – говорили они, – можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!

И они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нем в искаженном виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись еще, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, еще больше бед, чем само зеркало. Некоторые из них были не больше песчинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть все навыворот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные ее стороны, ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось самое зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалась в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль хохотал до колик: так приятно щекотал его успех его выдумки. Но по свету летало еще много осколков зеркала. Послушаем же!

Рассказ седьмой. Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом

<...>

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого: поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и само сердце его было куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть такая игра – складыванье фигур из деревянных дощечек, которая называется китайской головоломкой. Кай тоже складывал разные затейливые фигуры, но из льдин, и это называлось ледяной игрой разума. В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось: слова «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господином, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

14. Для превращения человека в животное в сказке Вильгельма Гауфа «Калиф-аист» служило:

А заветное слово

Б волшебное перо

Ответ: А – заветное слово.

Во дворец к калифу багдадскому заходит бродячий торговец редкостями и диковинками. В его сундуке калиф обнаружил коробочку с порошком и древним пергаментом. Калиф купил коробочку и решил узнать, в чём смысл текста, заключавшегося в ней. Мудрец Селим расшифровал письма и сообщил калифу – тот, кто понюхает порошок и три раза произнесёт волшебное слово Мутабор, сможет превратиться в любое животное по желанию и понимать язык зверей и птиц.

Калиф и его первый визирь выполнили инструкции древнего пергамента, но забыли про важное предупреждение. Превратившись в аистов, они засмеялись, чего делать было нельзя. Теперь калиф и визирь забыли волшебное слово и не смогут превратиться обратно в людей.

Вильгельм Гауф. Калиф-аист

– Клянусь Меккой и Мединой! Это была бы плохая шутка, если бы я должен был остаться аистом! Вспомни же глупое слово! Я не произнесу его.

– Мы должны трижды поклониться на восток и при этом сказать: му-му-му...

Они стали к востоку и беспрестанно кланялись, так что их клювы почти касались земли. Но горе! Они забыли волшебное слово, и сколько ни кланялся калиф, как страстно его визирь ни восклицал при этом му-му-му, всякое воспоминание о нем исчезло, и бедный Хасид и его визирь остались аистами.

Порошок им подбросил под видом торговца злой волшебник Кашнур. Если калиф хочет вернуть себе человеческий облик, ему нужно найти логово волшебника. Калифу удалось найти место, где прятался волшебник и подслушать заветное слово. Благодаря этому калиф и визирь спаслись, а калиф ещё и расколдовал несчастную принцессу, которую Кашнур превратил в сову.

А само слово «*mutabor*» (переводится с латыни как «изменяюсь»).

15. Этот писатель утверждал, что его псевдоним придуман им в юности, когда он был помощником лоцмана, отмечал глубину фарватера и выкрикивал метки глубины. Его псевдоним:

А Джек Лондон

Б Марк Твен

Ответ: Б – Марк Твен.

Сэмюэл Клеменс утверждал, что псевдоним «Марк Твен» был взят им в юности из терминов речной навигации. Выкрик «марк твен» (англ. mark twain, «отметь два») означал, что до дна две морских сажени ($\approx 3,7$ м) и, значит, пароход сможет пройти.

Однако существует версия о литературном происхождении этого псевдонима: в 1861 г. в журнале *Vanity Fair* вышел юмористический рассказ А. Уорда «Северная звезда» о трех моряках, одного из которых звали Марк Твен. Клеменс любил юмористический отдел этого журнала, и читал в своих первых стендап-выступлениях произведения Уорда.

Американский писатель Джек Лондон (урожденный Джон Гриффит Чейни) – автор приключенческих рассказов и романов – взял в качестве псевдонима имя своего отчима.

16–18. В этих сказках происходят превращения:



16.

Ответ: Б – в погодное явление.

На иллюстрации кадр из мультфильма, созданного режиссёром Фёдором Хитруком и художниками-постановщиками Владимиром Зуйковым и Эдуардом Назаровым. Это была первая в России экранизация сказки Алана Милна. Режиссёр был удостоен государственной премии СССР. Фильм озвучен замечательными актёрами – Евгением Леоновым, Ией Саввиной, Эрастом Гариным и др.

Алан Александр Милн. Винни-Пух и Все-Все-Все (пересказ Б. Заходера)

Жаль, жаль. Ну, тогда ты ходи с зонтиком и говори: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается», а я буду петь специальную Тучкину Песню – такую, какую, наверно, поют все тучки в небесах... Давай!

Кристофер Робин принялся расхаживать взад и вперед под деревом и говорить, что, кажется, дождь собирается, а Винни-Пух запел такую песню:

Я Тучка, Тучка, Тучка,
А вовсе не медведь,
Ах, как приятно Тучке
По небу лететь!

Ах, в синем-синем небе
Порядок и уют –
Поэтому все Тучки
Так весело поют!



17.

Ответ: В – в животное.

На иллюстрации – кадр из мультфильма «Варежка» режиссёра Романа Качанова. Девочка мечтает завести собаку, но строгая и занятая мама не разрешает ей этого. Тогда девочка начинает играть со своей вязаной варежкой, представляя, будто это щенок. Девочка так сильно хочет иметь собаку, что варежка в её мечтах превращается в настоящего щенка, сохраняя при этом «вязаную» фактуру и узор из трёх чёрных шашечек на спине.



18.

Ответ: А – в птиц.

На картинке – кадр из мультфильма «Дикие лебеди» режиссёра Михаила Цехановского по сказке Ханса Кристиана Андерсена.

Ханс Кристиан Андерсен. Дикие лебеди (пер. А. и П. Ганзен)

Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочка, Элиза.

Одиннадцать братьев-принцев уже ходили в школу; на груди у каждого красовалась звезда, а сбоку гремела сабля; писали они на золотых досках алмазными грифелями и отлично умели читать, хоть по книжке, хоть наизусть – все равно. Сразу было слышно, что читают настоящие принцы! Сестрица их Элиза сидела на скамеечке из зеркального стекла и рассматривала книжку с картинками, за которую было заплачено полкоролевства.

Да, хорошо жилось детям, только недолго!

Отец их, король той страны, женился на злой королеве, которая невзлюбила бедных детей. Им пришлось испытать это в первый же день: во дворце шло веселье, и дети затеяли игру в гости, но мачеха вместо разных пирожных и печеных яблок, которых они всегда получали вдоволь, дала им чайную чашку песку и сказала, что они могут представить себе, будто это угощение.

Через неделю она отдала сестрицу Элизу на воспитание в деревню каким-то крестьянам, а прошло еще немного времени, и она успела столько наговорить королю о бедных принцах, что он больше и видеть их не хотел.

– Летите-ка подобру-поздорову на все четыре стороны! – сказала злая королева. – Летите большими птицами без голоса и промышляйте о себе сами!

Но она не могла сделать им такого зла, как бы ей хотелось, – они превратились в одиннадцать прекрасных диких лебедей, с криком вылетели из дворцовых окон и понеслись над парками и лесами.

19–21. Это иллюстрации разных художников к сказке «Алиса в Стране чудес». Определите, к какой главе относится каждая иллюстрация.



19.

Ответ: В – Глава VII. Безумное чаепитие.



20.

Ответ: Б – Глава IV. Билль вылетает в трубу.



21.

Ответ: А – Глава I. Вниз по кроличьей норе.

Ключ к правильным ответам в знании очередности происходящих в сказке событий. На картинке под номером 19 – образец работы английского художника, карикатуриста Джона Тенниела, современника писателя, первого иллюстратора «Алисы». На рисунке 20 – иллюстрация современного российского художника Юрия Ващенко, отражающая события IV главы. Наконец, в задании 21 представлена иллюстрация известнейшего представителя сюрреализма Сальвадора Дали. Достаточно сложно было бы определить, к какой из глав книги эта иллюстрация, однако оставшийся ответ А выглядит предпочтительным. Иллюстрация из этой же книги была использована при подготовке афиши конкурса.

22–24. В книгах каких авторов встречаются эти сказочные страны?

22. Зазеркалье

Ответ: Б – Льюис Кэрролл.

Зазеркалье – сказочная страна, в которой происходит действие сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (англ. *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* – «Сквозь зеркало, и Что там нашла Алиса») – продолжение книги «Алиса в стране чудес», в которой Алиса прошла сквозь зеркало и оказалась в Зазеркалье, где мир представляет собой большую шахматную доску.

23. Нарния

Ответ: А – Клайв Стейплз Льюис.

Нарния (англ. *Narnia*) – мир, созданный писателем Клайвом Стейплзом Льюисом, место действия в большинстве книг серии Хроники Нарнии. Серия показывает историю Нарнии от её сотворения до конца. Среди главных героев – люди (как правило, дети), которые попадают туда из «нашего мира». В Нарнии живут мифические существа, многие животные умеют говорить, и магия является свойством многих существ.

24. Средиземье

Ответ: В – Джон Рональд Руэл Толкин.

Средиземье (англ. *Middle-earth*) – центральный континент вымышленной вселенной Дж. Р. Р. Толкина, место действия «Хоббита», «Властелина Колец» и частично – «Сильмариллиона» и «Неоконченных сказаний». Часто Средиземьем называют весь мир Толкина. Писатель подготовил несколько карт Средиземья и отдельных его областей, где происходят события его произведений.

25–27. Перед вами кадры из мультфильмов, в которых происходят разнообразные превращения. Соедините иллюстрацию с именем автора сказки.



25.

Ответ: А – Вильгельм Гауф.

«Халиф-аист» – рисованный мультипликационный фильм по сказке Вильгельма Гауфа, созданный режиссёром Валерием Угаровым в 1981 году. Роли в мультфильме озвучивали известные актеры – И. Смоктуновский, В. Ливанов, И. Чурикова, Н. Селезнёва. В сюжете множество отличий от оригинала.



26.

Ответ: Б – Пётр Ершов.

«Конёк-Горбунок» – рисованный мультипликационный фильм по одноимённой сказке Петра Ершова, созданный на студии Союзмультфильм режиссёром Иваном Ивановым-Вано в двух версиях – 1947 и 1975 года. Высокую оценку фильму дал Уолт Дисней, демонстрировавший его своим художникам. В сюжете мультфильма есть отличия от сюжета литературной сказки.



27.

Ответ: В – Ханс Кристиан Андерсен.

«Русалочка» – рисованный мультфильм 1968 года, снятый режиссёром Иваном Аксенчуком по сценарию Александра Галича на основе одноимённой сказки Ганса Христиана Андерсена, созданной в 1837 году. Классический сюжет печальной сказки представлен в обрамлении видов Копенгагена 1960-х годов. В порту, около статуи Русалочки гид проводит экскурсию для туристов, а в море умудрённая опытом рыба, тоже начинает свой рассказ о русалочке.

28–30. В русских былинах мы сталкиваемся с непонятным употреблением хорошо знакомых русских слов. Переведите на современный русский язык следующие слова.

28. Урок

Ответ: В – Дать.

29. Стол

Ответ: А – Пир.

30. Заход

Ответ: Б – Хлев.

С былинами и их мужественными героями каждый из нас знаком с детства. Однако ценность былин не ограничена лишь захватывающим сюжетом историй про богатырей. Эти легенды отражают жизнь и реалии Древней Руси IX–XIII вв. Насколько отличается наш сегодняшний мир от мира былин, настолько же былинный язык – от современного русского. Поэтому в вопросах 28–30 третьеклассникам предоставляется возможность поиграть в лингвиста-исследователя и предположить, что могло означать простое и известное слово дюжину веков назад. Конечно, даже прочитав десяток былин, на вопросы 28–30 можно дать неверные ответы – ведь запомнить слово, впервые увиденное в тексте, крайне сложно. Скорее всего, ответы на эти вопросы будут найдены логическим путем. Толкования других непонятных и интересных слов, встречающихся в былинах, можно найти в «Словаре устарелых, диалектных и других малопонятных слов, встречающихся в сборнике Кириши Данилова» под редакцией А. П. Евгеньевой.

31. На картине Михаила Врубеля изображена:

А Снегурочка

Б Царевна-Лебедь

Ответ: Б – Царевна-Лебедь.

«Царевна-Лебедь» – картина М. Врубеля, изображающая персонаж оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (по одноименной сказке Пушкина). Врубель создал эскизы для декораций и костюмов спектакля, поставленного в Частной опере С. И. Мамонтова. Картину «Царевна-Лебедь» часто описывают как созданную по следам оперной постановки, хотя холст был закончен весной, а репетиции оперы проходили осенью, премьера состоялась 21 декабря 1900 г. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее, а два ее эскиза – в Государственном Русском музее.



32. В опере Н. А. Римского-Корсакова по сказке А. С. Пушкина дворец царя Салтана находится в некоем городе. Такой город действительно существовал в древности и был столицей Хазарского каганата.

А Тмутаракань

Б Буян

Ответ: А – Тмутаракань.

В русской разговорной речи слово Тмутаракань ассоциируется с чем-то далёким и неизвестным, сродни «за семью морями», неизвестно где – обычно с пренебрежительным оттенком, как синоним слова «глушь».

Один из древнейших городов Таманского полуострова, был расположен на территории современной станицы Тамань Темрюкского района Краснодарского края. В античное время город носил имя Гермонасса. В древнерусском периоде (X–XI вв.) – Тмутаракань.

33. Эта героиня превратилась в артистку цирка благодаря громкому военному оркестру.

А Суок

Б Каштанка

Ответ: Б – Каштанка.

Каштанка и Суок – цирковые артистки. Они выполняют сложные трюки и выступают на представлениях. Это хорошо знакомо тем, кто читал рассказ Антона Павловича Чехова и повесть Юрия Олеши. Однако с Суок читатель знакомится уже как с девочкой-циркачкой, которая живет в фургоне бродячих артистов, тогда как Каштанка в начале рассказа – это собака столяра Луки Александрыча, которая и не помышляет о цирке. Но тут проходящий по улице военный оркестр пугает ее и разделяет собачку с хозяином. С этого момента и начинается дальнейшее повествование о другой жизни Каштанки, в которой она стала артисткой цирка.

Антон Павлович Чехов. Каштанка

Когда он разговаривал с нею таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на нее шел полк солдат. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. К великому ее удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт и всей пятерней сделал под козырек. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка еще громче завывала и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар.

Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было. Она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, но, увы! столяра уже там не было. Она бросилась вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился... Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти хозяина по запаху его следов, но раньше какой-то негодяй прошел в новых резиновых калошах, и теперь все тонкие запахи мешались с острою каучуковой вонью, так что ничего нельзя было разобрать.

37. Вдруг она увидела стеклянный столик на трёх ножках. На нем не было ничего, кроме крошечного золотого ключика.

Ответ: Б – «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла.

38. За занавеской оказалась маленькая дверца дюймов в пятнадцать вышиной.

Ответ: Б – «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла.

39. Он старательно обмёл паутину. Тогда стала видна небольшая дверца из потемневшего дуба. На четырёх углах на ней были вырезаны смеющиеся рожицы, а посередине – пляшущий человечек.

Ответ: А – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

40. Появилась черепаха, держа во рту маленький золотой ключик.

Ответ: А – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

41. Ёж, ежиха, ежова теща, две ежовы незамужние тетки и маленькие еженята сворачивались клубком и со скоростью крокетного шара ударяли иголками бульдогов в морду.

Ответ: А – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

42. Хорошенькой рукой она подпёрла щёку и подняла хорошенькие глаза к облаку, похожему на кошачью голову.

Ответ: А – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

43. Над головой у нее появилось что-то непонятное. В воздухе одиноко парила улыбка.

Ответ: Б – «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла.

Литературовед М. Петровский в своём сборнике «Книги нашего детства» убедительно доказывает, что многие темы и образы сказки Кэрролла «Алиса в стране чудес» перешли в сказку Алексея Толстого «Приключения Буратино», например, маленький Золотой ключик, занавеска, дверца.

Мирон Семёнович Петровский. Книги нашего детства

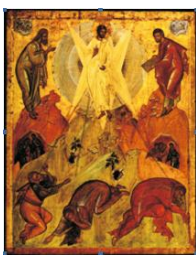
Странное впечатление производят эти «крокетные шары». У крокета – репутация очень английской игры (хотя играть ежами вместо шаров – это, пожалуй, слишком – даже для англичан). Нет крокета и в «Пиноккио» (вся эта сцена не имеет там соответствий). Откуда же крокетные ежи в русской сказке по итальянской канве? Конечно, из английской сказки, из «Алисы», из главы «Королевский крокет».

<...>

(О Мальвине) Но ведь это же – от Алисы! Английская школьница попадает в странный мир и все время сопоставляет его странность с тем, чему ее учили на уроках. Уроки, школа, школьные задания, школьная прописная премудрость в столкновении со странным миром проходят через всю сказку об Алисе – вместе с Алисой. Ее благовоспитанность в самых диких ситуациях – один из главных иронических пластов сказки. Она постоянно вспоминает приобретенные в школе «правильные» сведения и непрерывно пытается давать уроки всем сказочным персонажам – в самых «неурочных» обстоятельствах. Эта черта Алисы отмечалась едва ли не всеми, писавшими о сказке Кэрролла.

В приведённых в задании цитатах из сказок эти переклички легко заметить.

44–45. Какое евангельское событие изображено на иконе?



44.

Ответ: Б – Преображение Иисуса Христа.



45.

Ответ: А – Вознесение Иисуса Христа.

Взглянув на картины, можно найти черты, связанные с прямыми значениями слов «преображение» и «вознесение» – как возвышенного изменения кого-то или чего-то и как перемещения ввысь соответственно. На рисунке к заданию 44 – икона Феофана Грека «Преображение Христа. На рисунке 45 – Вознесение, или восшествие Иисуса Христа на небо, описанное в Новом завете.

О Вознесении Господнем кратко рассказано и в заключительных главах двух Евангелий от Марка (Мк. 16:19-20) и от Луки (Лк. 24:50-53).

Библия. Новый завет. Деяния Святых Апостолов. 1: 9–11.

Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо.

Иконография Вознесения едина: двенадцать апостолов с Богородицей в центре, допускаются вариации лишь в количестве ангелов. На некоторых иконах можно заметить такую деталь – на Елеонской горе, откуда Иисус Христос вознёсся на небеса, изображён след от Его ноги. Паломникам в Иерусалиме показывают такой отпечаток в часовне Вознесения, утверждая, что это и есть след Христа на камне.